

№ 1 (36) октябрь 2005

Сачок

физический факультет



МЫ ЛОВИМ СУТЬ
СПбГУ

**Красивым быть
не запретишь!**

стр. 10

**Что ты знаешь
про «нашествие»?**

стр. 6

**«Физика и прогресс» —
конференция на
физфаке**

стр. 2

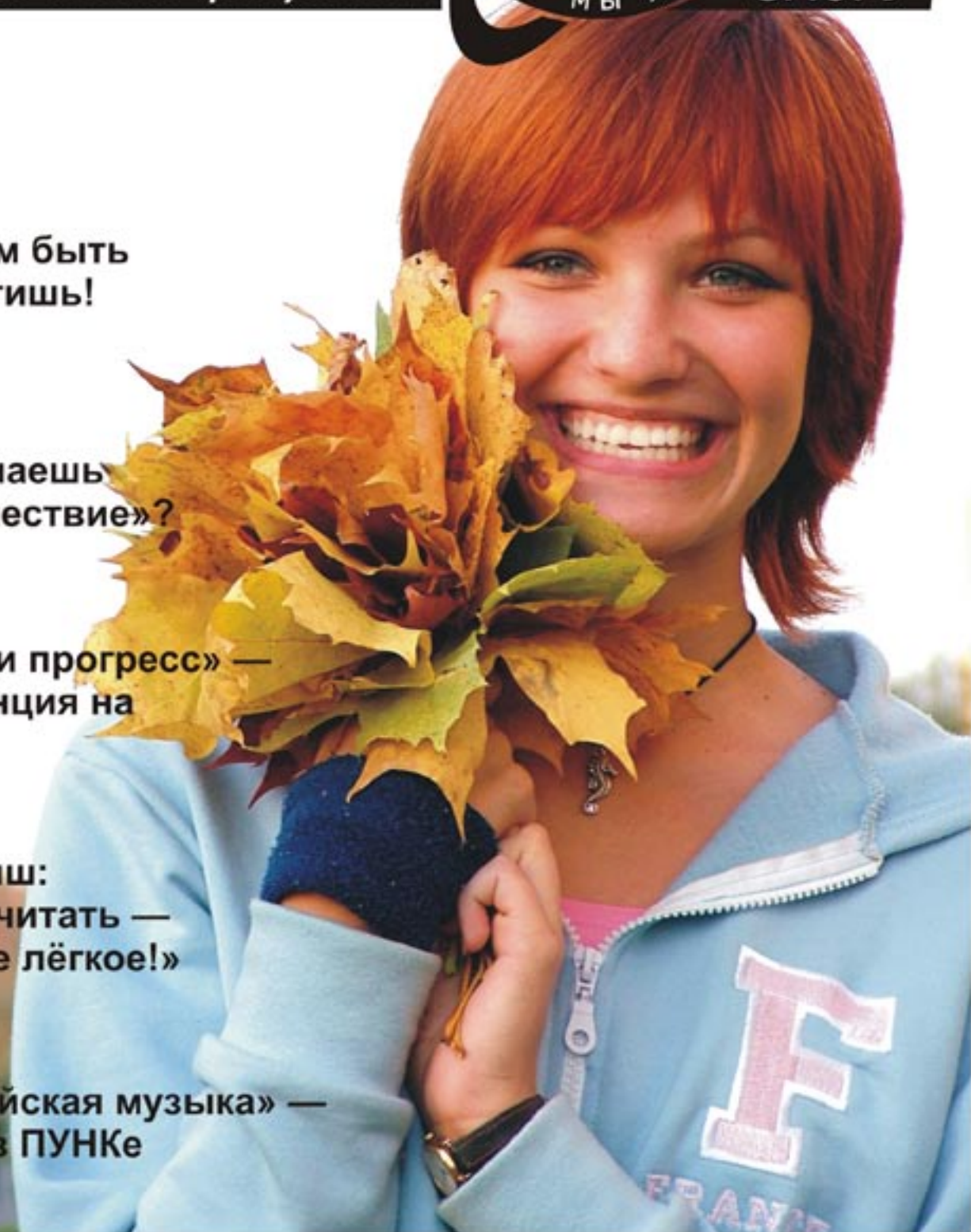
М. С. Фриш:

**«Лекции читать —
это самое лёгкое!»**

стр. 8–9

**«Олимпийская музыка» —
концерт в ПУНКе**

стр. 3





«Снова листья легли на дорогу, И шуршат под ногами опять...»

На город снова опустилась золотая осень. И снова Университет, снова пары, родная наука физика... Только настроение совсем не учебное, хочется ещё веселья, буйства под тёплым солнышком! Хочется радости, пополнения запаса энергии и впечатлений, чтобы точно хватило на весь учебный год! И даже обязательные коллоквиумы, введённые в этом году на всех курсах, совсем далеко... Да и как можно среди этого осеннего буйства красок, среди этой золотисто-красновато-оранжевой красоты думать об учёбе?! Сойдётся с университетской платформы, шагнёшь на пёстрый лиственный ковёр и сразу же забываешься, растворяешься среди этой чудесной игры красок. И, шурша по уже нахоженной тобой дорожке, вспоминаешь, и чуть с грустью, но без сожаления думаешь: «А ведь оно прошло уже, это лето!..»



Физика и прогресс

Мистонов Александр

В этом году с 1 по 3 ноября на физическом факультете Санкт-Петербургского государственного университета будет проводиться Международная Научная Конференция студентов-физиков со звучным названием «Физика и прогресс».

Официальное открытие конференции состоится 1-го ноября. 3 ноября планируется закрытие конференции. В течение этих трёх дней будут читаться доклады по секциям. Если в план мероприятий будет включена культурная программа, то возможно продление конференции на один день.

Основная же часть этого мероприятия будет посвящена проблемам современной физики в различных областях этой всеобъемлющей науки.

Все доклады будут разбиты на несколько секций (их количество может меняться в зависимости от количества участников и в соответствии с пожеланиями кафедр). Основными станут такие секции как: астрофизи-

зика, теоретическая физика, оптика и спектроскопия, физика твёрдого тела, ядерная и атомная физика, биофизика, физика Земли и атмосферы, прикладные математика и физика.

Со своими докладами выступят представители нашего университета, Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики (Университет ИТМО), Санкт-Петербургского государственного политехнического университета (СПбГТУ), а также студенты вузов, находящихся за пределами города на Неве (эти вузы будут определяться в первую очередь по пожеланиям кафедр физфака СПбГУ). Кроме этого участниками конференции станут и иностранные студенты.

Возможная культурная программа подразумевает чтение популярной лекции на научную тему, проведение экскурсии по физическому факультету и по красивейшим местам Северной Столицы.

СЛУХИ И ФАКТЫ

С начала этого года наш факультет облетело сразу несколько интригующих «новостей». Чтобы выяснить, что из них правда, а что — нет, мы решили узнать у компетентных лиц официальную информацию.

Слух первый: «станция метро „Балтийская“ скоро будет закрыта на длительный ремонт».

Комментирует помощник начальника метрополитена Дмитрий Леонидович Бурин: «Станция „Балтийская“ относится к числу первых восьми станций, запущенных в эксплуатацию в 1955 году, и ей в ноябре исполнится 50 лет. Слухи о закрытии станции „Балтийская“ являются лишь слухами. Станция работает и будет работать в нормальном режиме. Вероятно, речь идёт о строительстве второго наклонного хода (т. е. второго выхода на поверхность с указанной станции). Да, эта работа запланирована, но срок её реализации — 2008—2009 годы. Работа по строительству второго наклонного хода будет вестись без помех нормальной работе станции».

Слух второй: «скоро абонементные билеты подорожают».

Комментирует дежурный по вокзалу: «Повышение стоимости абонементных билетов действительно планируется, новая тарифная сетка уже имеется у главных кассиров. Когда распоряжение о повышении вступит в силу, пока неизвестно. В зависимости от зоны назначения абонементные билеты подорожают на 50—300 процентов».

DAAD

11-ого октября, во вторник, в 18:00 в компьютерном центре студгородка (10 общежитие, холл 1 этажа) состоится презентация учебы и научных исследований в Германии для физиков, математиков, химиков и IT-специалистов в рамках программы академических обменов DAAD.

Сотрудник информцентра DAAD в Санкт-Петербурге Маркус Матюль расскажет о стипендии для постдипломного обучения в Германии сентября 2006 года и о стипендиях и грантах правительства Германии для аспирантов и молодых преподавателей.

Организаторы презентации: Петергофский студгородок СПбГУ, Центр академических обменов DAAD, Фонд развития студенческих инициатив «ГАУДЕАМУС».

А было летом...

Зиновьева Нина

Этим летом Университет предложил своим студентам несколько путевок: в пансионат «Лагуна» (пос. Лермонтово), в гостиницу «Верхний замок «Лоран» (пос. Лазаревское), и на курорт Майовица (Болгария).

«Лагуна» и «Лоран», находящиеся на русском черноморском побережье, стоили одинаково (800 р.) и предлагали примерно равные условия (12 дней пребывания на море). Наши студенты рассказали нам о своих впечатлениях, о своём весёлом и радостном черноморском отдыхе. Прочитайте их внимательно, и в следующем году не медлите, а идите, черкните ручкой по листу, а вы тоже сможете попасть в такие чудные места, ведь наш Университет плохого не предложит!

Одним из предоставляемых мест был пансионат «Лагуна», расположенный в приличном во всех смыслах районе: Краснодарский край, Туапсинский район. Местечко — супер! Правда, в день приезда мы немного разочаровывались местной неорганизованностью: определяли нас в номера тяжело и долго, корпуса, к тому же, были с разными степенями комфортности (кто подсуетился, тому неплохой уголок достался). Сразу после поселения — лекция по выживанию на базе и о каком-то «приличном поведении» ночью... Первоначальное впечатление складывалось как о детском лагере, вот только вожатых не хватало, хотя какое-то их подобие там ходило.

Но всё не так уж страшно. В связи с большим количеством притягательных мест за пределами пансионата по ночам мы частенько покидали базу. Вместе с тем и на территории пансионата было куда сходить: своя дискотека, магазинчик с различными напитками (холодными и с пузырьками, в жару — самое то), да и вообще, красиво там было. По плану, все ворота после часа ночи должны были закрываться, но студентам это не преграда, можно прийти и к открытию или попросту перелезть.

В дневное время «Лагуна» могла предоставить развлечений еще больше, чем ночью. В нашем распоряжении были площадка для спортивных игр, тренажерный зал, три стола для настольного тенниса, одно подобие бильярда и дающийся напрокат (бесплатно) выносной спортивный и пляжный инвентарь. Впрочем, если за ночь мы уставали, то можно было просто целый



день проваляться в номере. И комары с тараканами нас никак не беспокоили — их там просто не было. А в это время все, кто находился в прекрасной форме, уже уезжали в Геленджик на водопады и глиняно-грязевые развлечения. А экстремалы — так те на УАЗике гоняли по горам.

Хотя проживание и питание (трёхразовое и на убой) бесплатны, для нормального отдыха пришлось оставить там еще около 4000 рублей на интересные экскурсии, бары, дискотеки, поездки на катерах.

А приходилось ли вам когда-нибудь жить на берегу моря в уютной, такой, что чувствуешь себя как дома, маленькой, всего на 40 номеров, гостинице коттеджного типа? А получать полторы недели наслаждение от проживания в таком раю всего за 960 рублей? Мне приходилось — спасибо Университету! Причём в стоимость входил даже проезд от Москвы на автобусе. Автобус марки «KAROSA» оказался довольно хорошим — кондиционер и телевизор помогли скрасить тяжёлые сутки пути.

Когда приехали в Лазаревское, где и располагался «Верхний замок Лоран» — наш дом на 12 дней, то ужаснулись. Оказалось, что гостиница находится на возвышенности, и что до неё ещё нужно топать в гору более двухсот метров. Но разочарование спало, как только увидели экстерьер гостиницы — трехуровневое здание, выложенное из красного кирпича, с нарядными полукруглыми балкончиками с бая-

синой и ограждённое каменеподобной стеной, увитой плющом, действительно производило впечатление замка. А к длительным спускам-подъёмам потом привыкли. «Лоран» порадовал нас бассейном, своим маленьким пальмово-сосновым парком с гамаками, площадкой для загорания с лежаками и зонтиками и удивительно дружелюбным и заботливым персоналом! К слову, уборка и вынос мусора в номерах производилась каждый день. Жили в двух и шестиместных номерах. В каждом номере — туалет-душевая, телевизор, холодильник, вентилятор и... прекрасный вид на море! Шестиместные номера состоят из трёх комнат-спальен и общей гостиной. Также в стоимость путёвки входило двухразовое питание в кафе гостиницы. Кормили вкусно. Досуг в Лазаревском был разнообразным и незабываемым: дельфинарий, аквапарк (лучший из тех, что мне удалось видеть), кинотеатр, аттракционы, сотни маленьких клубов и клубиков, ресторанов, кафе, дискотек под открытым ночным южным небом. Не говоря уже о куче экскурсионных бюро, наперебой предлагающих свои услуги.

P.S. Об отдыхе наших студентов на болгарском курорте читайте в следующем номере.



Олимпийская музыка

Кочбина Ольга



"Let's rock"
Петербургский Олимпик
2005

На студгородок опускался вечер воскресного дня. Солнце, подкрашивающее горизонт алыми отблесками, закатывалось, говоря об ещё одной заканчивающейся неделе. Осень напоминала о себе холодом, замерзшими руками и носами...

Но души студентов грело творчество местных замечательных музыкальных групп, таких как «Империя солнца», «Диплойд», «Пара-Шуты» и «Легенда». Сотни благодарных слушателей, замёрзших, но довольных, овациями встречали выступающих. Группа «Империя солнца» после долгой отстройки подарила им порцию неплохого металла. «Это просто СУПЕР!» — восклицала моя знакомая, размахивая руками и подпрыгивая от восторга.

Команда «Диплойд» к хорошему настроению добавила задумчивости и размышления о бытии. «The Doors, Pink Floyd, Santana, Jimmy Hendrix... Но эта группа мне нравится больше!» — заявил господин Тёмный о «Диплоиде». Великолепное шоу устроила группа «Легенда».

Но по-настоящему студенты согрелись с «Пара-Шутами»! Истинное лето было в их выступлении, яркое, озорное, весёлое, бешенное! И в такую холодную осеннюю погоду чувствовалось летнее тепло.

Хочется сказать огромное спасибо вам, выступающим,

творческим и дарящим отличное настроение!!!

«Всё, что вы видите на сцене — результат работы всего прошлого учебного года, — пояснил организатор концерта Александр Владимирович Николаев. — Весь прошлый учебный семестр велась работа по созданию так называемого «рок-клуба», репетиционной точки. Абсолютно бесплатно любая молодая группа может усовершенствовать своё творчество

под руководством квалифицированных педагогов, так как большинство групп всё-таки нуждается в профессиональном советчике. Жаль, что оклады здесь очень маленькие, и привлечь кадры весьма трудно. Не хватает преподавателей по вокалу, вследствие этого мало времени выделяется на работу точки. Каждые две недели мы собираемся с коллективами групп и обсуждаем дальнейшее распределение репетиционного времени.»

Мнение непоследнего в «рок-клубе» человека теперь ясно, а каково же мнение самых главных персон, самих выступающих?

«Очень хорошая точка! Хорошая аппаратура! Здорово, что теперь на репетиции не раздражаешься на её плохую работу!» — мнение Кирилла из группы «Диплойд».

«Мы очень рады, что она, наконец, заработала! Это просто прекрасно! Звук здесь очень даже не плохой, на уровне стандартов города,» — поведал лидер группы «Легенда» Матвей.

«Спасибо тем, кто принимал участие в организации всего этого! Спасибо администрации ДКН „Шайба“!» — поделилась группа «Пара-Шуты».

Теперь в планах всех мною опрошенных групп — встречаться с новыми людьми, новыми командами, Записываться и... выступать, выступать, и ещё раз выступать!





Оцифровывайся!..

Борис Фёдоров

Вот и наступила осень, самое время углубляться в учебу, но... не просто так. Гораздо интересней учиться под музыку, или, например, снимать своих сокурсников на фото или видео... Может быть, кто-нибудь откроет в себе скрытые таланты фото- или видео-художника, а кто-то поймёт, что является ценителем музыкального искусства...

Как видите, перспектив очень много, и, я думаю, многие согласятся, что всё вышеперечисленное не так уж плохо и к тому же может пригодиться в жизни (мало ли кому какую дорогу изготовила судьба).

Что же необходимо для такой наполненной красками и музыкой жизни... Я думаю, многие уже поняли, что речь пойдёт о техническом оснащении (у нас ведь техническая страничка).

Начну с фотокамер. Скажу сразу, здесь будут представлены только модели среднего уровня и выше, поскольку писать об альтернативе «мыльницам» я не буду. Если нужен именно такой фотоаппарат, то Olympus C310(350) Zoom за 140–170 \$ — идеальный вариант. Оценивать буду субъективно, по многим важным на мой взгляд параметрам.

Вот мы и подошли к первому участнику — это Canon Powershot A520:

П л ю с ы : четырёхкратное оптическое увеличение, матрица — 4.2 Мпикс (2272×1704), недорогие карты памяти SD, MMC.

Минусы: медленный USB 1.1, узкий, на мой взгляд, диапазон чувствительности — 50–400 ISO (фотографировать ночью придётся со штатива).

Цена — около 254 \$.



Второй участник — Canon Powershot G6. Его я причисляю к среднему классу из-за отсутствия сменной оптики и 50–400 ISO.

Плюсы: матрица — 7.1 Мпикс (3072×2304), недорогие карты памяти CompactFlash 1 и 2, четырёхкратное оптическое увеличение, ЖК-дисплей 2.0", много ручных установок.

Минусы: 50–400 ISO, USB 1.1, цена, по-моему, великовата для такого уровня.

Средняя цена — 551 \$.

На сладкое, у меня ещё один представитель фирмы Canon — модель EOS 350D.

Плюсы: матрица — 8.2 Мпикс



(3456×2304), трёхкратное оптическое увеличение, поддержка почти всех сменных объективов и светофильтров фирм Canon и Polaroid, поддержка FAT32 и карт памяти свыше 2 Гб, интерфейс USB 2.0, 100–1600 ISO (высокая нижняя граница объясняется возможностью применения светофильтров), цена для полупрофессиональной модели небольшая.

Минусы: дополнительная оптика за отдельную плату (в комплекте только сам аппарат), небольшой ЖК-дисплей 1.8", весьма недешевые карты памяти.

Плюс/минус: очень много ручных установок (первую неделю будет нелегко, но никто и не говорит, что это модель для начинающих); Средняя цена — 858 \$.

Перейдём к музыке. Здесь я

представлю только флеш-плееры.

Первый — MPIO FD100. В нём есть mp3-плеер и FM-тюнер. Неплохо, когда едешь куда-то один и нечем заняться. Плеер — с радио, работает до 18 часов без подзарядки, оборудован ЖК-дисплеем, поддерживает карты памяти SM (до 128 Мб). Цена зависит от объёма встроенной памяти: 128 Мб — 105 \$, 256 Мб — 175 \$.

Второй — MSI Mega Stick. Это тот плеер, у которого цена является плюсом. Поддерживает форматы mp3/wma, оборудован FM-тюнером, USB-драйвом и диктофоном. Время работы — до 14 часов, а цена зависит от объёма памяти: 128 Мб — 49 \$, 256 Мб — 59 \$, 512 Мб — 95 \$, 1024 Мб — 128 \$.

Третий — для тех, кто привык носить с собой штук десять дисков. Это Apple iPod 6Gb. Количество памяти видно из названия — 6 Гб. Имеет ЖК-дисплей, поддерживает mp3, USB 2.0, FireWire. В комплекте: кабель FireWire 4-pin to 6-pin, зарядное устройство, аккумулятор Li-ion на 8 часов, наушники iTunes. Цена — 339 \$, для варианта на 4 Гб — 269 \$.

Я представил вам нынешние технические новинки, а выбор остается за вами... Удачных приобретений!

P.S. И вновь о фотоаппаратах. Тем, для кого новизна продукта не является одним из главных критериев, можно порекомендовать камеру FujiPix S7000 производства FujiFilm. Сразу хочется предупредить, что для новичка она окажется сложной, так как «пресеты» у неё достаточно бедные. Авторежим и четыре стандартных «пресета», вот и всё, чем она может похвастаться, но зато руками можно регулировать всё что угодно и сколько душе угодно.

Плюсы: качественная оптика с шестикратным увеличением, матрица — 6 Мпикс с низким уровнем шума, разумная стоимость — 500 \$.

Минусы: придётся думать головой, не самая лучшая эргономика, всё-таки модель, которой уже 2 года.



Что ты знаешь о «Нашествии»?

Панкратова Дарья, Балашова Екатерина

Что вы знаете про «Нашествие»? Рок-фестиваль, «главное приключение лета», палатки, много пива и ещё больше музыки... Мы тоже изначально знали только это и решили увидеть всё своими глазами.

А получилось всё вот так...

Выходим мы из поезда в Твери. Темно, 3:20 утра, ничего не видно, только пустой вокзал (вообще-то даже не понятно — Тверь это или нет...), и идём искать работающий магазин, где продают хлеб — хлеба-то мы с собой не взяли... На привокзальной площади, в темноте, сидеть не очень приятно, но занятие у нас было — найденный (всё-таки!) хлеб мы по очереди резали: металлические предметы, а тем более ножи, на территорию фестиваля проносить нельзя...

Со временем число «наших» на площади росло — все ждали автобуса в Эммаус и спрашивали друг у друга, когда он приедет. Ждать пришлось недолго, уже в 6 автобусы до зоны «Нашествия» начали ходить...



И вот мы на территории фестиваля (кстати, мы — это три безумных человека с Физфака и один — из ИТМО) — досмотр вещей успешно пройден, палки для палатки сломаны при участии органов охраны правопорядка... Мы стоим в чистом поле — уставшие, сонные... и без палок.

Палатку пришлось ставить на складные удочки(!), взятые для флажштоков. Убили мы на это ещё часа три и завалились-таки спать... Так закончилась дорога туда, и началась музыка.

Первое, что запомнилось — фестиваль этнической музыки ЭТНА, проходивший у Южной сцены, около которой мы и жили. Проснулись мы под разминку «Мельницы» и твердо решили послушать их выступление вечером, части из нас это удалось. Играли они после армянской группы «Дети Picasso» (кто увлекается этникой — советуем послушать!). Начав с песни «Ночная кобы-



ла» (первое место в чартовой дюжине уже больше месяца), играли часа полтора, так как headliner «Пелагея», видители, вовремя приехать не смогла (на наш взгляд, этому все были только рады, так как играли классно). Кстати, когда «Пелагея» всё-таки вышла на сцену и поприветствовала своим пронзительным криком собравшуюся толпу, мы не смогли там больше находиться — от звука такой частоты начинает болеть голова. Посему мы отправились смотреть репетицию «7Б».

«Агата Кристи» на главной сцене закрывала пятницу. Народу собралось море. Всем хотелось праздника и побыстрее. Правда, не все были поклонниками «Агаты», и выступление прошло довольно мирно. Многие были с флагами своих городов, в основном, с питерскими, но были люди и из Твери, Москвы, Томска, Калининграда и даже абстрактные растаманы. После «Агаты» мы, с трудом найдя в темноте палатку, завалились спать.

Одним из самых ярких на фестивале стало выступление группы «ДДТ». Хотя это был чуть ли не самый спокойный концерт. Все просто стояли и слушали, размахивали флагами и зажигалками. Царила атмосфера полного умиротворения и спокойствия, но скучно не было никому...

Рядом с нами жили люди, на флаге которых было написано «Ночные снайперы». «Ночных снайперов» на «Нашествии» не было. Была только телесвязь с Арбениной в рамках выступления проекта «Нечётный воин». Диана тогда находилась в Японии. Зато вторая часть «Снайперов» — «Сурганова и оркестр» — на фестивале присутствова-

ла. И опять нам повезло — они играли на южной сцене на фестивале «Дикой музыки» в субботу. Фанаты Светланы (а их там было достаточно) устроили ей фирменную встречу. Красные надувные сердечки с названием группы, белые бумажные ладошки специально для песни «Мураками» и огромные разноцветные куклы (не знаю как их не отобрали при входе на «Нашествие»)... Отыграли они хорошо, слушать вечером спокойные и красивые песни было приятно, особенно после «Питерского десанта»...

Но, пожалуй, самым весёлым стал последний день фестиваля, а точнее его конец. Когда мы шли на «Вопли Відоплясова», то ничего особенного не ожидали и шли просто посмотреть. Но они своей веселой и задорной музыкой подняли всем настроение настолько, что не было человека, который остался бы стоять на месте. Все прыгали, танцевали, пели и смеялись. Всё это буйство продолжилось, когда играл Гарик Сукачёв. И перешло в нечто совсем невообразимое, когда вышла группа «Ленинград».

P.S. Немного о туалетах или бытовые трудности. Все разговоры о «Нашествии» начинаются с туалетов. Поход туда откладывался до последнего. А на третий день многие использовали пустые канистры или прятались за баки. Пожалуй, это было самое неприятное — в остальном всё прошло здорово. Правда на второй день у нас украли всю еду, и все следующие дни фестиваля мы провели, питаясь хлебом, печеньем и морковкой. Но я всё равно считаю «Нашествие» главным приключением лета.



Это для мужчин

...рюкзак и ледоруб, и нет таких причин, чтоб не вступать в игру. А есть такой закон — движение вперед, и кто с ним не знаком, навряд ли нас поймет...

Ледоруб, конечно, в лесу ни к чему, а вот рюкзак присутствовал. Бежали по принципу «все свое ношу с собой».

24–25 сентября вблизи Мюльпельто проходил марш-бросок '05 — ежегодное мероприятие специально для тех, кто считает, что лучший отдых — это смена деятельности. Трасса длиной около 55 км проходила в 2 этапа. Бодрые люди, высыпавшись из электрички, топали к месту старта, естественно с заходом в магазин, где докупались шоколадки, чай-кофе, вода и продукты быстрого приготовления: на что-то большее, чем наливание кипятка из термоса в емкость времени не намечалось. 12:30 — брифинг. Все участники доехали, заплатили членский взнос и рвутся в бой. Соревнования шли в несколько зачётов: одиночки — мужчины/женщины, двойки — мужские/женские/смешанные, четвёрки с одной-двумя девушками. Все контрольные пункты берутся командой в ПОЛНОМ СОСТАВЕ,

кроме специально оговоренных случаев (к/п на острове — к нему разрешалось плавать только одному участнику). Пользоваться механическим транспортом не разрешается. Контрольное время первого этапа — 8 утра 25 сентября, не пришедшие к этому времени на промежуточный



жуточный финиш снимаются с соревнований. Старт второго этапа — 7 утра, и к 18:00 все должны быть на финише. Домысливайте эти цифры как хотите. В 13:00 со стартовой поляны рвануло 300 безумных людей. Листья, шурша, падали вниз... Я не могу сказать, что было легко. Но было здорово. И хотя вроде бы это спорт, возраст, вес и пол не имели значения. Первым среди одиночек пришел 45 летний «Юный боец» с полным временем 8 часов 15 минут. Скорость считайте сами. Подробности для желающих присоединиться на сайте: kandid.ru.

P.S. Когда мы отдирали от измозоленных ног носки на финише и сокрушались, что 15 минут, всего 15 где-то потерянных минут, оставили нас вне зачёта, наш давний знакомый голый по пояс вбежал на горку, на которой мы сидели, упал на траву и слабым голосом спросил: «А что, финиш уже закрыли?» А первая наша встреча состоялась с ним на лесной дороге между четвёртым и пятым к/п. Он перемещался в полуприседе вокруг лежащей на земле карты, придавленной компасом и что-то бормотал себе под нос...

POSITIVE^05.1

Надолинский Александр



Трудно ли нести POSITIV людей? Отвечая на этот вопрос, хочется сказать «Спасибо!» всем тем, кто взялся за это сложное дело. Ведь от того, какой девиз будет выбран для программы, и то, как он будет реализован, зависит не только успех конкретного мероприятия, но и будущее всех последующих проектов организаторов. На всякий случай напомним, что девизом была фраза «Think different...», а настроение было выбрано POSITIVное.

И вот на базу приезжает шесть автобусов участников вместо запланированных четырёх, и подъезжают они не к площадке, на которой организована встреча, а прямо к корпусам. Нетерпеливо-неугомонные студенты выпадают из транспортного средства и уже горячим стремлением что-либо сделать, напри-

мер, как минимум занять лучшую комнату. А весь продуманный и выверенный план распался. «Думай иначе!..» — звучит в головах организаторов, и после краткой POSITIVной речи участники устремились к заветной цели.

Думай иначе!.. Костёр, как символ креатива. Отошли в прошлое большие пионерские костры, где взрослые вожатые разучивали с детьми песни. Теперь организаторы готовы помочь твоей идее, но появиться она должна У ТЕБЯ. Долго ждать не пришлось, зажигательные ритмы этнических мелодий пробудили стремление двигаться. Но очень скоро общий круг превратился в импровизированную школу этнических танцев. Спасибо организаторам — удержаться от стремления начать всем руководить и дать проявиться чужому POSITIVу, это действительно сложно!

7 утра. Административный этаж начинает просыпаться. Нелегко после целого часа сна включится в сумасшедший ритм работы. А через 30 минут нужно разбудить студентов, ведь начнётся утренний бодрок с Вартанян! А вот и она сама, улыбающаяся и заводная заряжает организаторов своим POSITIVом.

И вновь день, и вновь предстоит нелёгкий труд личным примером показывать, что есть возможность не только думать, но и чувствовать и делать ина-

че! Всё это было рассказано и показано на тренингах и семинарах. А на улице мокрая питерская осень. Думай иначе — несётся от самой природы, и засветило солнце. И вот уже участники сами не хотят отпускать тренеров и преподавателей. Семинары должны были кончиться полчаса тому назад, а аудитория задаёт и задаёт вопросы. И нужно ответить каждому...

Вторая ночь, третьи бессонные сутки. Но это не важно, просто у всех всё POSITIVно, и студенты заняты тем, что на практике используют вновь приобретенное умение слышать, видеть, а главное думать по-другому. Кто-то учится владеть огнём, а в жилом корпусе отправился в путь вагон № 13, кто-то успешно овладевает тамтамом... А ещё предстоит выпустить газету. И ещё никто не знает, что утром всё начнётся не так, как задумывалось, но те, кто думают иначе, кто умеет негатив превращать в POSITIV — позитивные люди, сиречь организаторы, были готовы ко всему. Итогом стало отсутствие категории обиженных и обделённых. Спасибо организаторам за это!

P.S. А в Университете теперь можно услышать: «Привет! Как твоё настроение?» и в ответ: «ПОЗИТИВНО!!!»

Читать лекции — это самое легкое!

Смелков Артемий

Марьяна Сергеевна Фриш: ребёнок знаменитых родителей, видный учёный-экспериментатор, известный лектор факультета, интересный человек... Марьяна Сергеевна рассказала нам о своей студенческой жизни, первых сданных и принятых экзаменах.

С: Марьяна Сергеевна, почему Вы решили поступать на физфак?

МС: А я всегда хотела на физфак! Изначально. Во-первых, оба родителя закончили физфак... Хотя, если папа меня никак не агитировал,

нам в конце десятого класса сказали, что, вот, свет имеет двоякую природу... Говорили, что не всё здесь «стыкуется»... И я пришла к папе, и сказала: «знаешь пап, какую нам глупость сказали...» Папа попытался мне возразить, что это не такая уж и глупость, и я решила, что он что-то в этом не понимает... И я решила идти на физфак, для того, чтобы это понять и затем ему объяснить, несмотря на то, что папа был заведующим кафедры оптики. Хотя я всю жизнь папу уважала и верила в то, что он достаточно

поссорилась... Один раз мама мне принялась объяснять, что любое число в нулевой степени есть единица, а я не понимала этого. Тут я решила, что мама мне что-то не то говорит, мама на меня накричала, и я убежала в лес, сказав, что я больше ни с кем из родителей заниматься не буду. Потом меня в лесу нашёл отец, стал утешать, уверять что я когда-нибудь пойму... Так вот я учила физику. Математику я учила сама по учебникам.

Что же касается русского... Я очень неграмотна — пишу с огромным количеством ошибок. Я знала значения слов, умела составить предложение, расставлять запятые, но слова не могла написать. Это у меня врождённое — очень неграмотный был мой папа.

А первый вступительный экзамен был как раз сочинение! И, как это всегда, дальше сдавать мог лишь написавший... И вот выяснилось, что сочинение я не сдала! И вот мама меня утешает, ничего мол, на следующий год поступишь, а папа молчит. Ну, а когда я пришла забирать документы в приёмную комиссию, мне их не выдали. Мне разрешили писать сочинение заново, так как у нас оказался на физфак



он считал, что это моё дело — выбрать факультет, то мама была категорически против, она считала, что девушкам на физфаке делать нечего... Девушкам в те времена ведь действительно было труднее... И потом — двигать приборы, собирать — тоже не женская работа... О преподавании ведь мы тогда даже и не думали! Нам всем хотелось быть экспериментаторами.

И ещё повлияло такое моё первое «столкновение» с папой по физике... Значит,

крупный учёный...

С: Расскажите, пожалуйста, о том, как Вы поступали...

МС: Так как физику у нас в школе преподавали на низком уровне, то папа со мной летом занимался. Он рассказывал очень хорошо, очень понятно, но мама возмутилась, что уж очень просто. И электричество объясняла мне уже она. Она рассказывала гораздо сложнее, мне было гораздо труднее понимать, мы даже с ней два раза крепко

сильный недобор, вместе с теми, кто не добрал на биофак (где был самый высокий конкурс среди естественно-научных факультетов), — им разрешали поступать к нам и что-то дописывать... В результате у меня была тройка. Остальные экзамены я сдала нормально — четвёрка была только по литературе, потому что сказала про Ахматову, что она хорошая поэтесса, в то время как её усердно критиковал сам Жданов.

С: А как Вы выбрали кафедру?



МС: Тогда распределение было такое: номера групп были приписаны к кафедрам... И вот, без согласия меня и папы, распределили меня в 107 группу — на кафедру оптики. Оптику я и кончила — в междисциплинарной научной группе, изучающей свечение ночного неба... Папа меня туда впихнул, наверное, чтоб от себя подальше... Ну, и раз уж мы занимались физикой ночного неба, нужно было ездить в экспедиции... У меня были успехи, и когда я кончила магистратуру, Сергей Фёдорович Родионов, возглавлявший группу, предложил мне аспирантуру. Аспирантура должна была быть такой: на высоте 3500 метров, на Эльбрусе, организовывалась база, куда я должна была одна с аппаратурой заехать и вести измерения. А ведь с гор раньше чем через полгода не снимают... Словом, я побоялась, тем более, что была убеждена, что сложная аппаратура обязательно через несколько дней выйдет из строя. По окончании меня распределили в ГОИ (Государственный оптический институт), в котором я проработала 12 лет. В нём и защитила диссертацию.

С: Вы хорошо учились на физфаке?

МС: Училась я, в основном, на отлично. У нас была такая психология, что раз уж мы сюда пришли, значит учиться надо. Я делала домашние задания и посещала все лекции. И у меня была очень хорошая память, я могла схватывать на лету... так что семи дней подготовки мне в общем-то всегда хватало, чтобы выучить. Конечно, всегда есть вопросы, на которых молишься, чтоб не достались, но я всегда (кроме одного случая) курс более менее знала. Но были и люди, которые знали на другом уровне, которые учились всерьёз и в течение года... Хотя таких было немного, как наверное и сейчас, в группе у нас было двое или трое...

А один раз я получила тройку на экзамене по радиотехнике. Я почему-то решила, что я всё равно эту радиофизику не пойму, и учить не буду. Мне, конечно, объяснили, как работает лампа, и ещё чего-то, и ещё... В общем, три или четыре из тридцати вопросов знала. Конечно, они мне не попались. Написала я что-то негодное из курса общей физики... Преподаватель, как потом сказал, боялся мне поставить

тройку, но я такое несла, что в пору было бы и двойку поставить. А тогда мне было обидно, ведь когда не знаешь, что нужно говорить, кажется, что то, что говоришь, это не так уж плохо.

С: Марьяна Сергеевна, а чем Вы занимались во внеучебное время?

МС: Я должна сказать, что я занималась очень много в комсомольской организации. Я была сначала в курсовом бюро комсомола, затем в факультетском бюро комсомола... Не случайно я сына пихала в Лесгафта, я всегда занималась спортивной работой на факультете, в факультетском бюро возглавляла спортбюро физфака. Сыновья, между прочим, оба стали физиками. У факультета, кстати, всегда было знамя — мы всегда были первыми. Сама занималась волейболом и бегом, была во второй сборной по волейболу.

С: Закончили Вы факультет специалистом по оптике. Как же случилось, что вы читаете на факультете курс молекулярной физики?

МС: Когда я перешла в ЛГУ, наука у меня продолжала идти успешно, но мне захотелось теперь и преподавательской деятельности. Я попросила, чтобы мне дали какой-нибудь курс, и мне дали механику и молекулярную физику на вечернем. Конечно, тогда я предпочла бы читать оптику, но такой возможности не оказалось. Потом, когда профессор Никита Алексеевич Толстой стал часто болеть, я стала читать и на дневном... А когда начинаешь учить курс, а я ведь серьёзно учила — и по конспектам самого Никиты Алексеевича, и по другим учебникам, то уже становится интересно... так что сейчас я молекулярную физику знаю даже лучше, чем оптику.

С: Расскажите, пожалуйста, о своём первом преподавательском опыте.

МС: Когда я пришла преподавать, хоть я и была уже кандидатом наук, на факультете преподавателям-новичкам разрешалось вести только лабораторию. Сначала я учила сама, старательно всё делала, консультировалась, смотрела на опытных преподавателей. А потом мне дали группу. И вот пришли студенты, и, с моей точки

зрения, начали довольно быстро меня атаковать. Что они меня спрашивают, я через несколько минут вообще перестала понимать. К счастью, я тогда курила. И вот я поняла, что если я сейчас не покурю, то всё... И тут мне навстречу вышел Иван Николаевич Успенский, очень опытный и уважаемый преподаватель того времени. Он, конечно, сразу понял, что к чему и помог мне. И хоть дальше я вела уже сама, на несколько моих первых практикумах он присутствовал, и иногда, когда студенты особенно «наседали», помогал. Так что первый мой ужас связан с преподаванием в лаборатории. Когда я начала преподавать семинары, тоже было страшно — ведь надо было решить 200 задач... Бывало, не выходило и я очень переживала, и очень боялась группу. Сейчас я уже не боюсь того, что чего-то не знаю, правда, знаю намного больше обязательного минимума. А тогда боялась, да и знала в свой первый год почти на уровне этого самого минимума. Ну, а читать лекции — это, я считаю, самое лёгкое. Только вышел и читай, что знаешь, и, главное, чтобы громко. Надо только знать, и не надо давление на вас оказывать, студентов, как на семинаре. Самое трудное — это вести качественные семинары. Принимать экзамены училась, слушая, какие вопросы задают другие. Оценивала всегда довольно строго. Понимаете, у меня есть великое уважение к физике, и когда мне не отвечают на простые вопросы, ни черта не знают... У меня было впечатление, что не нужно ТАКИМ быть на физфаке. Я не могу сказать, что я не уважаю таких студентов, но это ведь значит, что у них есть склонность к чему-то другому... Иногда на мою строгость жаловались, чего я категорически не люблю. Если ко мне приходят и жалуются, то я либо ставлю ту же отметку, либо на балл ниже... Студент должен понимать, что оценка преподавателя ваших знаний всегда более-менее верна. Погрешность на объективность — это плюс-минус 1,5 балла. В зависимости от вопроса и экзаменатора.

С: Марьяна Сергеевна, что бы Вы пожелали студентам нашего факультета?

МС: Пожелание — хорошо бы увлекаться физикой. И уважать себя за то, что ты ей увлекаешься.



Красивым быть не запретишь!

Воронин Митяй

«Красота спасёт мир»
Ф. М. Достоевский

Некрасивый человек не имеет смысла.

«Согласен!», — скажет красивый, но не очень задумывающийся. «Внешность вторична!», — возразит некрасивый. Мудрый же улыбнётся и дополнит мысль: «Каждый сам способен сделать себя привлекательным!».

В человеческом обществе распространено одно печальное явление: если человек не обладает некоторым умением, то он скорее будет искать себе оправдание, аргументацию ненужности этого умения, нежели приложит усилия для его обретения. Это проблема. Она тормозит развитие как отдельного индивида, так и общества в целом. Здесь я пишу об умении человека преподнести себя красиво, сделать себя привлекательным, притягательным, комфортным и интересным для общения.



Возьмём некий собирательный образ «ботана». Если ты, читающий статью, слышал в свой адрес это слово, то не обижайся, не рви газету на кусочки, а дочитай и задумайся. Тебе кажется, что твои цели в жизни вполне сформулированы, ты хорошо учишься, достойно идёшь по жизни, углубляя и расширяя свои познания. Ты без сомнения станешь крупным уче-

ным и принесешь огромную пользу обществу.

Но! Ты одет в серую рубашку, синий свитер, а то и пиджак, одеваешь сверху цветастый спортивный рюкзак, да еще и затягиваешь на поясе (ха-ха). На тебе брюки с тщательно выглаженными стрелками и... кроссовки(!), причем расстояние от первых до вторых — сантиметров пятнадцать. Ты моешь голову раз в неделю и даже не замечаешь, как фыркают девушки, сидящие на лекциях за твоей спиной, невольные зрительницы твоей роскошной перхоти. Ты себе не представляешь, сколько неприятностей доставляешь человеку, сидящему рядом с тобой, ты считающий себя безобиднейшим и интеллигентнейшим существом!!! Чем? Своим омерзительным запахом пота (после физкультуры) и запахом изо рта (перманентно).

Но не стоит хвататься за веревку и мыло. Ведь, наверное, не все вышеуказанное относится к тебе? Если ты сумел проглотить предыдущий абзац, то дальше будет легче. Не будем изобретать велосипед и ходить за три моря. Я покажу тебе прикольных людей нашего факультета. Посмотри на них внимательно, на их одежду, волосы, обувь. Вдохни ароматы их парфюма. Пообщайся с ними, узнай, какую музыку они слушают, чем увлекаются. Видишь? Восхищаешься? Ага!

А теперь пойми главное. Они совершенно не напрягаются, чтобы быть такими кайфовыми. Просто каждый из них сумел раскрыть себя, побороть комплексы и найти в себе что-то такое, чем он может привлечь к себе людей, сделать общение с собой комфортным и интересным. Красоту и обаяние человека определяют в первую очередь его ум и смекалка, творческий подход к себе и остроумие. Внешность, которую дала тебе природа, гораздо менее важна. Есть люди, очень красивые от природы, кото-



рые не обладают чувством стиля. Они не смотрятся. Их красота меркнет рядом с яркими стильными, может слегка несовершенными от природы, людьми.

На самом деле, когда эта статья была еще в проекте, я провел небольшой соцопрос. Я интересовался у клёвых студентов и симпатичных студенток нашего факультета, одежду каких марок они предпочитают и в каких магазинах ее можно купить, какой туалетной водой или духами они пользуются. Я расспрашивал их о музыке, о клубах, о хобби. Намереваясь вывести некоторую закономерность, я потерпел фиаско. ОНИ все разные. Все! Их объединяет только одно: им не наплевать, как они выглядят. И поэтому преуспевают в этом.



Неправильный отдых

Смелков Артемий

*Возвращаюсь раз под вечер,
Обкурившись гашиша.
Жизнь становится прекрасна
И безумно хороша...
/гр. «Ноль», «Иду, курю»./*

Вот и осень наступила... Ранняя осень! Старые факультетские товарищи или, наоборот, новые интересные люди, ещё не кончилась свобода, жизнь в удовольствие, а не ради учёбы — до сессии ещё далеко! Заводные фестивали рейв-музыки (та же «Вспышка»), модные клубы в приятной, привычной компании... Живая музыка, клубная атмосфера, драйв... Только не «ускоряйтесь»!

Глупо было бы писать о том, что наркотики — это вредно. Каждый знает и сам, как марихуана и амфитамины (не говоря уже об опиатах) действуют на мозг, и какие «дыры» в нём образуются при длительном употреблении. Знают все и о том, что такое биологическая и психологическая зависимости от наркотиков, и что девяносто пять процентов населения нашей страны имеют генетическую предрасположенность к наркомании, токсикомании и алкоголизму.

Однако большинство из нас мало осведомлено в области правовой ответственности за употребление наркотических средств. Если распитие спиртных напитков и курение — личное дело каждого, то распространение и употребление наркотических средств ставят вас вне закона. Ответственность за употребление — административная, а последствия её — фатальны.

Допустим, сотрудники Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков уличили вас в употреблении наркотических средств. Обычно это бывает так: подозревая вас в употреблении, наблюдают за реакцией вашего зрачка на свет (отсутствие способности глаз к аккомодации — типичная реакция организма на практически любой вид наркотика), затем по экспресс-анализу мочи точно определяют род наркотика, дозу и даже время употребления. После этого составляют протокол и назначают штраф: от 1000 руб. (если вы признаете виновность) до 1500 руб. (если нет). Далее — самое страшное.



Данные о правонарушении сразу же направляются по месту учёбы и работы. Для нашего Университета это однозначно означает отчисление, работодатели тоже, как правило, не желают держать в своём штате сотрудников-наркоманов.

В соответствии со статьёй 20.20 Кодекса РФ об административных правонарушениях «должностные лица органов госнаркоконтроля вправе составлять протоколы об административных правонарушениях». Данные о привлечении вас к административной ответственности будут внесены в единую базу данных ГУВД (ИСОИЦ ГУВД). Хотя по законодательству РФ длится административная ответственность всего год, информация из этой базы никогда не стирается! А это значит, что единожды попав в базу за употребление наркотиков, клеймо «наркомана» вы получаете навсегда.

Легальный доступ к этой базе имеют практически все государственные службы. Поэтому, будучи отчисленным, юноша не попадёт в элитную воинскую часть, а будет служить в дальних регионах и в худших воинских частях. Возникнут проблемы с получением прав — ГИБДД имеет доступ к этой базе и может отказать вам в их предоставлении. Человека, замеченного в употреблении наркотиков, не возьмут

на работу в органы государственной власти и безопасности, не дадут разрешение на хранение оружия. Более того, в крупных коммерческих организациях существуют службы собственной безопасности. С учётом того, что диск с последней базой данных ГУВД всегда можно достать на «Юноне», устроиться в такие компании будет также тяжело.

Многие государственные и частные вузы, в том числе и СПбГУ, тоже контролируют возможность попадания наркотиков в среду своих студентов и с этой целью также обращаются к базе. В договоре на платную форму обучения часто встречается пункт о расторжении договора в случае привлечения студента к уголовной и административной ответственности. Так что, будучи отчисленным за употребление наркотиков, вы, возможно, уже никогда не получите хорошее высшее образование.

И последнее. Во многих случаях органы и работодатели интересуются не только биографией интересующего человека, но и членов его семьи. Поэтому, запятнав себя употреблением наркотиков, вы рискуете сломать жизнь не только свою, но и жизнь своих детей и родителей.

День десантника

Кочбина Ольга

Кончилось лето, и нам теперь остаётся только вспоминать его солнечные деньки. И каждый вспомнит что-то своё.

Один студент физического факультета по имени Юра, например, прыгнул с парашютом: «Я давно этого хотел. Вот однажды залез в Интернет, нашёл там несколько ссылок и выбрал одну случайно...». А на следующий день Юра уже почувствовал ускорение свободного падения на себе.

Приехав на аэродром на севере Питера, отстояв небольшую очередь, заполнив анкету, в которой надо было указать паспортные данные, телефон, сведения о болезнях, он отправился на инструктаж. Полтора часовая лекция, как в университете, — как выпрыгивать из самолёта, что делать, как управлять куполом, как приземляться, как уложить парашют в сумку. Становиться намного не по себе, когда показывают систему. Очень напоминает мешок солдата и цветом, и «набитостью». Возникает мысль: «И с этим я буду прыгать?!» После небольшого перерыва начинается лекция об особых случаях, об отказах, на которой преподаватель спокойно, и даже полушутя, рассказывает о душещипательных случаях и происшествиях.

После всего этого необходимо было заплатить за прыжок, инструктаж и страховку — всего около 1000 рублей.

И вот пред тобой красавец Ан-2. Одеваешь систему весом около 15 кг, ужасно тесную. В этот момент просыпается животный непреодолимый страх. Садись, наконец-то, в самолёт. «В начале, когда набираешь высоту, страшновато,» — делится впечатлениями Юрий (не Гагарин). На высоте около 900 метров звенит звонок, ужасно противный, по словам рассказчика. Открывается дверь. Левую ногу надо поставить на обрез двери, и по команде или толчку (сильной рукой или ногой инструктора), резко оттолкнувшись, выпрыгиваешь на улицу. «Когда подходишь к двери, страх пропадает. Тебя перестаёт беспокоить всё и в первую очередь последствия. Начинает тянуть туда. Ждешь своего прыжка и с радостью выпрыгиваешь!»

После этого, провалившись быстро вниз, как во что-то мягкое, еле ощутимое, удивительное, совершенно не ощущая потока воздуха, можно насладиться трёхсекундным свободным полётом, в большинстве



случаев головой вниз, а потом надо дернуть кольцо — парашют освободится из своих оков и распустится над головой. Раскрывать парашют, честно говоря, не хочется, но если ты не раскроешь — страховочная система это сделает на четвертую секунду. Ноги начинают медленно опускаться вниз, расправляющиеся стропы шелестеть по каске, и появляется ощущение, что не летишь, а просто замер в воздухе. Становится очень тихо. Вокруг, до самого горизонта, необозримые просторы: изумрудная зелень лесов, яркие цветущие летние луга, золотистые колышущиеся поля, блестящие реки и синее небо Петербурга, немного закрываемого куполом парашюта. Красота. Спокойствие и безмятежность. Клёво!

Кажется, что ты высоко, высоко... А потом вдруг — близко к земле. Посадка как беспокоит. Всё делаешь так, как говорил инструктор. И всё бы ничего, если бы я не приземлился в лес, ломая ветки и ругаясь матом!

И вот ты на земле, снова на ногах, как обычно, и остается только дикий восторг и масса впечатлений. Радости потом на целую неделю! Хочется ещё и как можно больше!!! Таким экстремальным ощущениям можно только позавидовать, так что нам с вами, милостивый читатель, есть ещё что попробовать.

ВНИМАНИЕ!

18 октября 2005 года в 12:50 в аудитории 210 состоится собрание, посвящённое выпуску магистров. В повестке дня: подготовка документов для итоговой аттестации, сверка оценок, включаемых в диплом, обсуждение вопросов о торжественном вечере. Убедительная просьба всем студентам, оканчивающих в этом году обучение на физическом факультете, посетить собрание.

Газета «САЧОК»

Главный редактор: Смелков Артемий

Выпускающий редактор: Мулминов Михаил

Литературный редактор: Юрченко Антон

Вёрстка: Надолинский Александр, Мулминов Михаил

Корреспонденты: Мистонов Александр, Кочбина Ольга, Смелков Артемий, Зиновьева Нина, Фёдоров Борис, Надолинский Александр, Воронин Митяй, Шаталова Евгения

Тираж: 250 экземпляров
Учредитель: Информотдел АСФ СПбГУ

E-mail: sachok@inbox.ru
тел./факс: 428-44-07